

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« *Графика (рисование)* »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: *ознакомительный*
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: *6 недель: 36 часов*
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 15 лет

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ID-номер программы в Навигаторе: 31517

Автор-составитель:

Петерсон Таисия Владимировна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

СОДЕРЖАНИЕ

I раздел. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Введение	3
1.1. Пояснительная записка.....	3-4
1.2. Цели и задачи программы.....	4-5
1.3. Содержание программы.....	5-6
1.4. Планируемые результаты.....	6-7

II раздел. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.....	7-8
2.2. Условия реализации программы.....	9
2.3. Формы аттестации.....	9
2.4. Оценочные материалы.....	9
2.5. Методические материалы.....	10
3. Список литературы.....	11
Приложение 1. План воспитательной работы.....	12

Введение.

Графика — это разновидность изобразительного искусства, где изображение создаётся преимущественно с помощью линий, штриховки и пятен, которые рожают тональные нюансы. Цвет в графике тоже может применяться, но он считается вспомогательным изобразительным средством. В отличие от живописцев, мастера-графики могут работать с одним цветом (например, используя тушь или карандаш), при этом создавая не только плоскостные, но и объёмные изображения. Термин «**графика**» происходит от древнегреческого слова «графо», что в переводе означает «писать, чертить, царапать». Но не следует сводить графику к каллиграфии, это лишь один из её видов. Она более условна, нежели живопись. Для графики характерны лаконичность художественной манеры и ёмкость образов. Отсюда и присущая многим графическим произведениям недосказанность. Несмотря на ювелирную точность, с которой работают многие художники-графики, эта техника неразрывно слита с искусством намёка, оставляющим зрителю пространство для воображения. При этом провести чёткий раздел между живописью и её сестрой-графикой порой довольно сложно: например, поп-арт и оп-арт скорее графические направления, нежели живописные, акварель — пограничное. На данный момент можно выделить три основных направления в графике: **рисовальная, печатная и компьютерная.** Эта программа посвящена рисовальной графике.

1. Комплекс основных характеристик ознакомительной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка (общая характеристика программы).

- *направленность (профиль) программы* «Графика» - художественная, направлена на развитие творческих способностей ребенка, развитие его глазомера и видения мира.

- *новизна программы* - в системе работы используются чернографитные карандаши разной твердости, что помогает детям передавать объем и цвет, используя только ахроматические цвета.

- актуальность программы -

Работа в объединении «Графика» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, развитие фантазии у детей.

- *педагогическая целесообразность* программы состоит в том, что рисование полезно детям. Учащиеся совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. Дети становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

- **отличительной особенностью программы** является использование малого количества инструментов, для воплощения идей. При помощи нескольких карандашей и ластика-клячки, можно создать необычайно красивые и гармоничные картины.

- **адресат программы** -

обучаться могут дети проявляющие интерес к рисованию; возраст учащихся, участвующих в реализации программы от 6 до 15 лет. Комплектование групп проводится перед началом летних каникул. Набирается группа в количестве 10-15 человек.

- **объём программы** - 36 часов.

- **формы обучения** – очная.

- **срок освоения программы** – 6 недель.

- **режим занятий** - занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа в каждой группе. Перерыв между занятиями – 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы.

-цель:

Способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

-задачи:

Предметные:

- Сформировать знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти.
- Сформировать знания о ахроматических цветах и использовании их, вместо привычных взгляду хроматических.
- Научить работать с чернографитными карандашами, передавать при помощи них объем и цвет.

Личностные:

- Воспитывать аккуратность и усидчивость, уважение к труду других людей.
- Способствовать разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Метапредметные:

- Развивать воображение, творческие способности, образное и логическое мышление, мелкую моторику мышц руки, зрительную координацию глаза, чувство цвета, чувство меры, интерес к изобразительному искусству.

1.3 Содержание программы.

-учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	Основы рисования карандашом.	2	1	1	Наблюдение, беседа
3.	Рисование простых объемных предметов.	6	1	5	Наблюдение, беседа
4.	Рисование растительного мира.	6	1	5	Наблюдение, беседа
5.	Рисование животных.	6	1	5	Наблюдение, беседа
6.	Рисование архитектуры.	6	1	5	Наблюдение, беседа
7.	Рисование частей тела человека.	6	1	5	Наблюдение, беседа
8.	Итоговая работа.	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	36	7	29	

- содержание учебно-тематического плана.

Тема № 1 «Вводное занятие»

Теория (2 часа). Знакомство с программой объединения. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Воспитательная работа.

Тема № 2 «Основы рисования карандашом»

Теория (1 час). Все о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Практика (1 час). Попробовать изобразить сферу, куб, конус, цилиндр, используя приемы и законы графики.

Тема № 3 «Рисование простых объемных предметов»

Теория (1 час). На примере простых геометрических фигур, объяснить, как передать объем и фактуру предмета.

Практика (5 часов). Используя полученные знания, рисуем яблоко, пару теннисных мячиков, стеклянный шар.

Тема № 4 «Рисование растительного мира»

Теория (1 час). Правильное построение рисунка, особенности различных видов растений.

Практика (5 часов). Рисуем капли росы на листе, дерево, цветы.

Тема № 5 «Рисование животных»

Теория (1 час). Построение рисунка, текстура шерсти, кожи, колючек и тп.

Практика (5 часов). Рисуем кошачьих, золотую рыбку, ворона.

Тема № 6 «Рисование архитектуры»

Теория (1 час). Красота и величие творений архитекторов. Разбираем особенности. Говорим о точках схода, при построении архитектурных рисунков.

Практика (5 часов). Рисуем простой дом, коттедж, готический замок.

Тема № 7 «Рисование частей тела человека»

Теория (1 час). Пропорции в построении рисунка человека. Особенности в рисовании отдельных частей тела.

Практика (5 часов). Рисуем отдельно, но с соблюдением правил светотени и пропорций глаза, губы, нос, кисти рук, ступни.

Тема № 8 «Итоговая работа»

Практика (2 часа). Рисуем эскиз человека с использованием приобретенных знаний.

1.4 Планируемые результаты летней программы

*Предполагается, что к концу программы обучающиеся будут **знать**:*

- Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в карандашном рисунке, научатся передавать объем и цвет, с помощью ахроматических оттенков.
- Средства художественной выразительности (форма, цвет, композиция)

Уметь:

- Композиционно расположить предмет на листе в зависимости от характера формы и величины предмета.
- Изображать строение, величину, пропорции, характерные признаки предметов с натуры и по представлению (с учетом возрастных особенностей, умений и навыков).
- Правильно накладывать штрихи карандашом по форме предмета.
- Владеть графическим материалом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Тема	Кол- во часов	Время проведени я занятий	Форма занятия	Место провед ения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Вводное занятие.	2				
			Знакомство с программой объединения. Техника безопасности	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Беседа
			Воспитательная работа	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Беседа
2.			Основы рисования карандашом.	2				
			Все о графике: правила, законы, приемы.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Беседа
			Рисуем сферу, куб, конус, цилиндр, используя законы графики.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдени е, беседа
3.			Рисование простых объемных предметов.	6				
			Объем, фактура предметов вокруг.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Беседа
			Рисуем яблоко.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдени е, беседа
			Рисуем пару теннисных мячиков.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдени е, беседа
			Рисуем стеклянный шар.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдени е, беседа
4.			Рисование растительного мира.	6				
			Правильное построение рисунка. Особенности различных видов растений.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Беседа
			Рисуем капли росы на листьях.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдени е, беседа
			Рисуем деревья.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдени е, беседа
			Рисуем цветы.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдени е, беседа

5.			Рисование животных	6				
			Основы построения рисунка, текстура в карандашной графике.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Беседа
			Рисуем кошачьих.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдение, беседа
			Рисуем золотую рыбку.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдение, беседа
			Рисуем ворона.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдение, беседа
6.			Рисование архитектуры	6				
			Смотрим известные здания архитектуры, говорим о точках схода в построении архитектурного рисунка.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Беседа
			Рисуем простой одноэтажный дом.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдение, беседа
			Рисуем коттедж.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдение, беседа
			Рисуем замок в готическом стиле.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдение, беседа
7.			Рисование частей тела человека	6				
			Пропорции в построении рисунка человека. Особенности в рисовании отдельных его частей.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Беседа
			Рисуем нос, губы, глаза.	1	40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдение, беседа
			Рисуем кисти рук.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдение, беседа
			Рисуем стопы.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдение, беседа
8.			Итоговая работа	2				
			Рисуем эскиз человека, опираясь на полученные знания.	2	2 часа по 40 минут	групповая	ЦТ Кб.№	Наблюдение.
			ИТОГО:	36				

2.2 Условия реализации программы – для реализации программы необходимо:

1. Бумага разного формата.

2. Бумага для эскизов.
3. Чернографитные карандаши (**НВ, 2В, 6-8В обязательно**)
4. Ластик с тонким краем.
5. Ластик-клячка.
6. Линейка, циркуль, транспортир.
8. Точилка или канцелярский нож.
9. Салфетки влажные.
10. Рамы разных размеров.
11. По возможности компьютер, мольберт.

2.3 Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используется следующие виды контроля:

- Итоговая аттестация:

Форма фиксации – контрольный лист с результатами в виде отметок: зачёт «+», либо не зачёт «-»

2.4 Оценочные материалы:

- наблюдение, беседа, лист наблюдений, практическое задание, творческая работа, мониторинг достижений обучающихся.

2.5 Методические материалы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт

художественной деятельности в графике. Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

3. Список литературы.

1. Ростовцев Н.Н. - «Академический рисунок» - Москва, издательство «Просвещение» -1984г.-240с. (Электронная книга)
2. Кристофер Харт - «Анатомия для художника: совсем просто» - Минск, издательство «Поппури»-2002г.-144с. (Электронная книга)
3. Норлинг Э. – «Объемный рисунок и перспектива» - Москва, издательство «Эксмо» 2004г.-160с. (Электронная книга)
4. Интернет ресурсы:
 - а) <https://my.hudozhnik.online/pl/teach/control/lesson/view?id=151206415&editMode=0>
 - б) <https://kalachevaschool.ru/teach/control/stream/view/id/368421924>
 - в) <https://kalachevaschool.ru/teach/control/stream/view/id/331095211>
 - г) <https://web-paint.site/uroki-risovaniya/kak-narisovat-cheloveka/kak-narisovat-muzhchinu-karandashom-v-polnyj-rost.html>

Нормативно-правовые основания реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования и к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.