

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« *Музыкальное лето (игра на музыкальных инструментах)* »
(указывается наименование программы)

Уровень программы: *ознакомительный*
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: *6 недель (63ч.)*
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 7 до 21 лет

Вид программы: *модифицированная*
(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ID-номер программы в Навигаторе: 31520

Автор-составитель:

Дудка Анна Сергеевна -
педагог дополнительного образования
(указать ФИО и должность разработчика)

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14-17
Раздел 3.Список литературы.....	17-18
Раздел 4. Приложения.....	19

Введение.

Музыкальное искусство играет особую роль в нравственно-эстетическом воспитании и развитии личности ребенка. Практика установила, что дети, которые занимаются музыкой, лучше учатся, а значит, музыка способствует мышлению, улучшает память и другие процессы мозговой деятельности. Игра на музыкальном инструменте развивает слуховые и моторные способности, необходимые для интеллектуальной деятельности человека. По мере взросления ребенка у него уменьшается способность впитывать информацию – особенно языковую и математическую, а занятие музыкой позволяет продлить этот процесс и привить интерес к учёбе.

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Совместное исполнение вызывает у учащихся неподдельный интерес, что, как известно, является мощным стимулом в работе. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в коллективе. Концертная деятельность, которая является неотъемлемой частью, ставит всех перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

Данная программа ознакомительного уровня ориентирует детей на дальнейшее продолжение обучения на базовом уровне программы.

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка.

Направленность - *художественная*. Музыка - это вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

Актуальность программы.

Одним из способов разумного использования свободного времени является любительское музицирование в самых разных жанрах – эстрадной музыке, рок-музыке, джазе. Музыкальное воспитание должны получать и

дети, не имеющие музыкальной одаренности. Каждый из них может стать подлинным любителем музыки, активным слушателем, участником культурного обслуживания населения в ансамблях и оркестрах различных составов и жанров. Игра в ансамбле способствует самопроявлению ребенка, при котором мобилизуются его творческие способности, вырабатывается чувствительность к внутреннему миру, к воздействию внешнего мира и к человеческим достоинствам.

Очень часто ученики, имеющие средние способности, (а таких, к сожалению, большинство), не могут исполнить на каком-либо инструменте достаточно серьезные, яркие произведения, так как они имеют проблемы в разборе текста, отсутствии определенных навыков. Поэтому выучить концертное произведение, в котором технические трудности, сложные гармонии, большой объем им не по силам. В ВИА приходят ребята, порой не умеющие играть ни на каких инструментах, либо на уровне самоучки-любителя, но объединённые одной целью - создать группу, выступать, заниматься музыкой. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Помимо этого, особенностью данной программы является идея не столько узко профессионального развития, а скорее как средство отвлечь подростков от «улицы». Своё собственное творчество, как ничто другое, является сильнейшим средством профилактики разного рода негативных влияний. Человек занят важным и интересным для него делом. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. Поскольку ВИА коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого. И это формирует этику общения взаимного уважения, ощущение своей необходимости.

Новизна. Впервые в МБОУ ДО Центр творчества создана программа, которая отличается от ранее существующих. Во-первых, количественным составом группы, во-вторых самой организацией учебного процесса – сочетание индивидуальных занятий с групповыми.

Педагогическая целесообразность. Педагог объединения старается, учитывая возрастные особенности и физиологические, создать вокально-инструментальный ансамбль (ВИА) и должен предостеречь его участников от слепого подражания эстрадным звездам и модным группам, научить отличать высокохудожественные образцы от примитивных подделок. Поэтому так актуально в наше время дать возможность детям приобщиться к музыкальному искусству. В этом свете становится значительной роль

учреждений дополнительного образования, которые могут помочь ребенку в свободное от учебы время постичь азы музыкального искусства.

Самое главное, что ВИА это творческая лаборатория, где постоянно идет эксперимент: от подбора по слуху простейшего аккомпанемента к песне до создания крупномасштабных композиций. Современная поп, рок музыка пользуется большой популярностью среди подростков. А значит, является реальным средством решения проблемы свободного времени и отличной профилактикой по борьбе с наркоманией, алкоголизмом, хулиганством.

Отличительные особенности программы.

Программа адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования, где обучающиеся сами стремятся освоить игру на музыкальных инструментах в ансамбле. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями.

В системе дополнительного образования обучение игре на музыкальных инструментах отличается от обучения в детских музыкальных школах, прежде всего тем, что не ставит себе целью сделать всех учащихся маленькими профессионалами-музыкантами, готовыми дойти в дальнейшем до вершин профессии музыканта-исполнителя или педагога. В объединение в основном приходят дети, которые не выдержали обучение в музыкальной школе по причине недостаточных музыкальных данных, неусидчивости, но желающие все-таки научиться играть для себя популярный репертуар, который не изучается в музыкальной школе.

В ВИА происходит обучение игре на различных музыкальных инструментах (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), по постановке голоса, музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю.

Адресат программы – Возраст от 7 до 21 года.

Набирается группа от 5 до 15 человек, и распределяются на каждую группу инструментов по 1-3 человека. Т.е. каждый участник занимается только на одном из представленных инструментов, либо является вокалистом в группе. По прохождении ознакомительного уровня программы обучающиеся решают, продолжать дальше обучение или нет, нравится ли им заниматься на данных музыкальных инструментах, либо они могут выбрать другой инструмент.

Группа может быть одновозрастной и разновозрастной, формируется по уровню знаний и подготовки.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы – 63 часа на весь период обучения. 35 часов - индивидуальные занятия, 28 – групповые.

Формы обучения и виды занятий - очная форма, сочетаются как индивидуальные занятия, так и групповые.

Срок освоения программы – 6 недель.

Режим занятий - занятия проводятся согласно графику внутреннего распорядка объединения: индивидуально (1-3 человека по классификации

инструментов) по 1 часу в неделю по 45 минут и группой, согласно разделам программы (4 часа в неделю по 45 минут).

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Музыкальное лето» включает в себя несколько дисциплин: индивидуальные занятия на каждом инструменте, занятия по элементарной теории музыки и ансамбль. В группе 5 составляющих: ударные, клавишные, бас-гитара, ритм и соло-гитара, вокал. На каждую группу инструментов набирается по 1-3 человека. Занятия проводятся по подгруппам, сформированным по специальному признаку (гитаристы, барабанщики, клавишники, вокалисты). Занятия проводятся индивидуально с каждой группой инструментов (по 1 часу в неделю - всего 5 часов). На индивидуальных занятиях педагог обучает учащихся основным умениям и навыкам игры на инструментах и изучают ансамблевые партии.

Возможен набор не на все группы инструментов, а дублирование какого-либо инструмента.

Занятия по теории музыки и ансамбль проводятся всей группой. На теорию отводится - 2 часа, «Ансамбль» - 2 часа. Ансамблевые занятия способствует выработке у учащегося навыков чистоты строя, ритмичности исполнения, а также умения чувствовать себя частью единого музыкального организма – слышать и себя, и своих товарищей по ансамблю. Совместные репетиции предназначены для проведения занятий объединенным составом, во время которых происходит формирование навыков игры в ансамбле, соединение всех партий в одно целое, идет подготовка к концертам.

Виды занятий – теоретические занятия с дальнейшим письменным выполнением заданий, практические занятия.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – Развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к музыкальной культуре, изучение нотной грамоты, знакомство с музыкальными инструментами.

Задачи.

Предметные:

- Знакомство с инструментом.
- Знакомство с теорией музыки.
- Получить представление о коллективном исполнении.

Личностные:

- Сформировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки.
- Воспитать чувство коллективизма, товарищества.
- Расширить музыкальный кругозор.

Метапредметные:

- Развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любви к исполнительству.
- Развивать музыкально–эстетический вкус.
- Развивать психоэмоциональную сферу средствами музыкального воспитания.

1.3 Содержание программы.

Учебный план

№	Разделы	Количество часов в год				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1	Групповые занятия	28	14	13	1	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	-	-
1.2	Основы музыкальной грамоты	13	12	-	1	Контрольный лист
1.3	Ансамбль	13	-	13	-	-
1.4	Заключительное занятие	1	1	-	-	-
2	Индивидуальные занятия	35	4	31	-	-
	Итого часов:	63	18	44	1	

Содержание учебно-тематического плана

Групповые занятия.

Раздел: Основы музыкальной грамоты (13 часов)

1.1 Вводное занятие.

Первое знакомство с обучающимися объединения, ознакомление их с учебным планом, режимом занятий. Проведение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в объединении, с особенностями работы.

1.2. Нотное письмо

Теория: нота, длительности и их обозначения, нотный стан, ключи, знаки альтерации, дополнительные знаки, паузы, знаки сокращения нотного письма.

1.3. Ритм и метр.

Теория: ритм, основное и произвольное деление длительностей, акцент, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт, простые метры и размеры, группировка, смешанные метры и размеры, синкопа, темп.

1.4. Интервалы

Теория: интервал, количественная и качественная величина, простые, диатонические, хроматические, обращение интервалов, составные интервалы, консонирующие и диссонирующие.

Раздел: Ансамбль (13 часов)

2.1. Жанры музыки

Практика: Прослушивание музыкального материала

2.2. Понятие «аккомпанемент»

Практика: «понятие аккомпанемент», его виды и техники. Игра простейших стандартов.

2.3. Ритмика

Практика: выполнение ритмических упражнений.

2. Индивидуальные занятия (35 часов)

Электро-гитара.

2.4. Приемы звукоизвлечения

Теория: техника звукоизвлечения, расположение позиций.

2.5. Учебно-тренировочный материал

Практика: Исполнение гамм, чтение нот с листа.

Бас-гитара.

2.4. Приемы звукоизвлечения

Теория: техника звукоизвлечения, расположение позиций.

2.5. Учебно-тренировочный материал

Практика: Исполнение гамм, чтение нот с листа.

Клавишные.

2.4. Приемы звукоизвлечения

Теория: техника звукоизвлечения.

2.5. Учебно-тренировочный материал

Практика: Исполнение гамм, чтение нот с листа.

Ударные.

2.4. Приемы звукоизвлечения

Теория: техника звукоизвлечения.

2.5. Учебно-тренировочный материал

Практика: Исполнение упражнений.

Вокал.

2.4. Атака звука.

Практика: отработка мягкой атаки звука.

2.5. Вокальные упражнения

Практика: развитие интонации, мягкой атаки звука, высокой позиции.

1.4 Планируемые результаты.

По итогам прохождения программы обучающиеся должны:

- познакомиться с основами музыкальной грамоты;
- познакомиться с чтением нот с листа, аккордов по буквенным обозначениям;
- познакомиться с музыкальными инструментами и начальными навыками игры на инструменте, вокальными навыками;
- получить понятие об ансамбле.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Групповые занятия

п/п	Дата		Разделы и темы.	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
			Основы музыкальной грамоты/ Ансамбль					
1			Вводное занятие	1	45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
2			Нотное письмо	1	45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			Жанры музыки	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			Нотное письмо	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			Жанры музыки	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			Ритм и метр	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			Понятие «аккомпанемент»	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			Ритм и метр	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			Понятие «аккомпанемент»	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			Интервалы	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			Ритмика	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	

					минут			
			Интервалы	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			Ритмика	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			Интервалы Контрольный урок	2	2 часа по 45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	Контрольный лист
			Ритмика	1	45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			Заключительное занятие	1	45 минут	Группа	ЦТ кб. №6	
			ИТОГО	28				

Индивидуальные занятия

п/п	Дата		Разделы и темы.	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
			Индивидуальные занятия на инструменте и постановка голоса.					
			Электро-гитара	7				
			Приемы звукоизвлечения	1	45 минут	Индив-но	ЦТ кб. №6	
			Учебно-тренировочный материал	6	45 минут	Индив-но	ЦТ кб. №6	
			Бас-гитара	7				
			Приемы звукоизвлечения	1	45 минут	Индив-но	ЦТ кб. №6	
			Учебно-тренировочный материал	6	45 минут	Индив-но	ЦТ кб. №6	
			Клавишные	7			ЦТ кб. №6	
			Приемы звукоизвлечения	1	45 минут	Индив-но	ЦТ кб. №6	
			Учебно-тренировочный материал	6	45 минут	Индив-но	ЦТ кб. №6	
			Ударные	7				
			Обозначение инструментов и приемов игры, сетка длительностей	1	45 минут	Индив-но	ЦТ кб. №6	
			Учебно-тренировочный материал	6	45 минут	Индив-но	ЦТ кб. №6	
			Вокал	7				
			Атака звука.	1	45 минут	Индив-но	ЦТ кб. №6	
			Вокальные упражнения	6	45 минут	Индив-но	ЦТ кб. №6	
			Итого	30				

2.2 Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимо:

Аудитория для проведения занятий, музыкальные инструменты (акустическая гитара, электрогитары (гитара и бас-гитара); ударная установка; синтезатор), микрофоны, микшерный пульт, усилитель, колонки, мониторы, наушники, гитарный процессор, стойки для микрофонов, библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога.

2.3 Формы аттестации.

Итоговая аттестация:

Форма аттестации - контрольный урок в конце рабочей программы в форме опроса и практического выполнения заданий педагога.

Форма фиксации - контрольный лист с результатами в виде отметок: зачет «+», либо незачет «-».

2.4 Оценочные материалы. Наблюдение, беседа, контрольный лист.

2.5 Методические материалы.

ВИА – это достаточно сложная система музыкального воспитания. Здесь совмещаются сразу несколько музыкальных инструментов и вокал. Каждый участник ансамбля выбирает себе инструмент, на котором он будет учиться играть либо заниматься вокалом.

Методологической основой реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить по способу подачи учебного материала (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;

- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения.

Практический метод:

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Программа «ВИА» основана на следующих принципах:

- доступности;
- наглядности;
- системности;
- последовательности.

Методы, способствующие уровню организации деятельности учащихся:

- объяснительно- иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков
- подведение итогов, формулирование выводов.

Чтобы научиться играть на инструменте и овладеть навыками вокального исполнения, требуется как теоретические знания, так и практическая наработка навыков. Поэтому, большая часть отводится именно практическим занятиям, а так же индивидуальным, потому что у каждого инструмента свои особенности, принципы и приемы игры.

В работе с инструментальной группой уделяется внимание изучению способов звукоизвлечения и характерных приемов исполнения, работе над аппликатурой, постановкой руки (позицией). На начальном этапе обучения больше времени отводится индивидуальной работе с каждым учащимся. Без определенной подготовки игра ансамблем недопустима. На групповых занятиях важно добиться чистоты интонирования, единства темпоритма, динамической и штриховой гибкости.

Обучающиеся 1-го года отличаются невнимательностью, слабой работоспособностью, нетерпением, желанием научиться всему сразу и начать играть в составе группы. При этом они не плохо усваивают теорию, но на практику не хватает терпения. Считают, что если понял, то уже умеет. Поэтому педагогу нужно очень терпеливо, не перегружая заданиями, беседовать с учащимися и демонстрировать то, что получится, если постепенно и правильно осваивать материал. На втором году обучения, накопив определенный опыт и знания, ученики спокойнее, терпеливее и осознанней занимаются. Задания можно давать с большей интенсивностью и сложностью. На третьем году обучения у детей появляется ощущение постоянной занятости делом и результативности этого процесса. Они становятся гораздо рациональнее, целеустремленнее, вдумчивее и внимательнее.

Первые шаги в обучении самые трудные, так как активное желание ребенка играть сталкивается с отсутствием исполнительских навыков. Это противоречие легко устраняется опытным педагогом, когда он с первых же уроков сам много показывает и разбирает партию. Учебное партнерство предполагает две основные формы: «преподаватель-ученик», «ученик-ученик».

3. Список литературы

1. Агеев Д. «Гитара. Уроки мастера для начинающих». Питер, 2009г.
2. Ариевич С.Г. «Практическое руководство игры на бас-гитаре». М., 1983
3. Ариевич С.Г. «Хрестоматия игры на бас-гитаре», учебно-методическое пособие, М. 1989г.
4. Бровко В. «Азбука аранжировки». С.Пб. 2004
5. Бэйкон Т., Д. Барлак, П. Дэй, М. Райт «Электрогитары» Ростов-на-Дону «Феникс» 2010.
6. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки». М., 2002г.
7. Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных и вокально-инструментальных ансамблей». М. 1986.
8. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд. Ростов-на-Дону, 2007.
9. Егорова Т. «Ритмические упражнения для малого барабана»
10. Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
11. Катанский В. «Песенник 500 аккордов выпуск 1». М. 2000.
12. Клоц М. «Школа игры на ударных инструментах», «Лань», 2008г.
13. Ковалевский М. «Школа игры на ударной установке», 2000г.
14. Косовский В., Хатала А., Руководство по игре на электрогитаре. Методическое пособие.
15. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»
16. Кургузов С. «Школа игры на синтезаторе», Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
17. Ламзин И. «Школа игры на электро-гитаре», М. 2016г.
18. Лысенко В.В. «Учимся играть на синтезаторе» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011.
19. Морген Л. «Школа игры на бас гитаре», М. 1983г.
20. Николс Д. «Ударные инструменты» Ростов-на-Дону «Феникс» 2010.
21. Ноуд Ф. «Самоучитель игры на гитаре»
22. Олеников К. «Аранжировка» Феникс, 2003.
23. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: Музыка 1976г
24. Петелин Р., Петелин Ю., «Сочинение и аранжировка музыки на компьютере», СПб. 2009г.
25. Попов С. «Рок импровизация» (часть 1). Изд-во «Гитара-колледж», — М.: 1994.
26. Попов С.. «Рок импровизация» (часть 2). Изд-во «Гитара-колледж», — М.: 1995.
27. Пьянков А. «Современный курс для начинающего барабанщика», 2012г.
28. Раздобудов А. «Школа игры на ударных инструментах», М.2006г.
29. Способин И.В. «Элементарная теория музыки», М.:1963.
30. Стронг Д. «Ударные инструменты для чайников», М.2008г.

31. Суханов В. «Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», Ростов-на-Дону «Феникс» 2004г.
32. Тимонин М. «Самоучитель игры на синтезаторе», Новосибирск 2008г.
33. Фишер П. «Секреты рок-гитары», 1992г.
34. Хвостенко В. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», изд.5, М.:1964
35. Чавычалов А.А. «Азбука игры на гитаре» Ростов-на-Дону 9-е издание «Феникс» 2013.
36. Шайхутдинова Д.И. «Краткий курс элементарной теории музыки» 3-е изд. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011
37. Яшкин В. «Вокально-инструментальные ансамбли».: изд. «Знание»: — М.: 1980. (Электронный вариант)

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования и к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.

Итоговая аттестация
Объединение «Музыкальное лето» ознакомительный уровень

Дата проведения: _____

Раздел: **Основы музыкальной грамоты.**

Темы для контрольного урока:

1. Нотное письмо
2. Ритм и метр
3. Интервалы

Форма контроля – опрос и практическое выполнение заданий.

Контрольный лист.

	Фамилия, имя	1	2	3
	«+» - зачет; «-» незачет			

Вывод _____

ПДО _____ Н.С. Дудка