

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

« *Песенка (вокал)* »

(указывается наименование программы)

Уровень программы: *ознакомительный*

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: *6 недель (36ч.)*

(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 до 16 лет

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

(типовая, модифицированная, авторская)

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 31556

Автор-составитель:

Дудка Анна Сергеевна -

педагог дополнительного образования

(указать ФИО и должность разработчика)

Содержание

Введение.....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	6
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	
2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Условия реализации программы.....	8
2.3. Формы аттестации.....	8
2.4. Оценочные материалы.....	8
2.5. Методические материалы.....	8
Раздел 3. Список литературы.....	10

Введение.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. В процессе обучения пению развивается голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

1.1. Пояснительная записка

Данная программа ознакомительного уровня носит выраженный деятельностный характер, создает возможность активного практического погружения детей в сферу вокальной деятельности.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что у детей есть большое желание заниматься вокалом. Занятия по программе «Песенка» позволят детям и подросткам реализовать это желание.

Отличительные особенности программы. Особенность программы «Песенка» в том, что она имеет сугубо практическую направленность, разработана для обучающихся, которые в летнее время хотят попробовать себя в новом деле, понять, нравится им заниматься вокалом или нет. Для ребят, которые занимаются в вокальном объединении в учебное время - расширить свой репертуар и разнообразить досуг.

Адресат программы. Возраст детей – от 6 лет до 16 лет.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 36, в неделю – 6 часов.

Срок освоения программы – 6 недель.

Формы обучения и виды занятий - в очной форме группами и индивидуально.

Режим занятий: занятия проводятся согласно графику внутреннего распорядка объединения: индивидуально по 1 часу 4 часа в неделю и 1 раза в неделю 2 часа группой.

1.2. Цель и задачи программы.

Основной целью программы является занять детей в летний период времени посредством исполнительской деятельности.

Задачи программы:

Предметные:

- Познакомить с понятием певческой установки обучающихся (певческое дыхание, вокальная позиция, атака звука, интонирование).
- Овладение навыками художественной выразительности исполнения, раскрытием художественного содержания (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Метапредметные:

- Развитие природных вокальных данных, расширение диапазона голоса, его силы, подвижности, тембральных и регистровых возможностей.
- Развитие слуха, интонации, музыкальной памяти, чувства метро-ритма.
- Развитие устойчивого интереса к музыке как виду искусства.
- Развитие творческого потенциала и мотивации к творческой деятельности.

Личностные:

- Воспитание навыков организации работы во внеурочное время.
- Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память.
- Воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.
- Воспитание культурной толерантности.

1.3.Содержание программы

Учебный план.

	Наименование разделов	Всего час	Количество часов учебных занятий		Контроль
			Теоретические	Практические	
I	Исполнительская деятельность	12	-	10	2
	Индивидуальная работа	24	-	24	-
	ИТОГО:	36	-	34	2

Содержание учебно-тематического плана.

1.1. Разучивание песен.

Практика: Ознакомление с репертуаром, постановка исполнительских задач. Разучивание песен различной тематики по выбору обучающегося либо педагога. Устранение причин неверного интонирования в пении (неправильное звукообразование, перенапряжение мышц гортани, невнятное произнесение слов, зажатая нижняя челюсть, недостаточная работа артикуляционного аппарата и т.д.)

1.2. Работа над песенным материалом.

Практика: Процесс впеваания музыкального материала, выученного ранее, работа над точностью исполнения мелодии, ритма, над стилистикой произведений, работа с текстом, дикцией, над идеей произведения, характером, поиском новых исполнительских красок, работа над музыкальным образом, сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

1.3. Контрольный урок

Практика: итоговая аттестация в форме исполнения готового вокального номера.

Раздел Индивидуальная работа Цель и задачи занятий, а также содержание зависят от индивидуальных особенностей, обучающихся и от целей педагога, которые он ставит перед обучающимся.

1.4. Планируемые результаты

Предполагается, что к концу программы обучающиеся должны:

- Иметь представление о правильной певческой установке.
- Улучшить свою интонацию
- Стараться выразительно исполнять музыкальные произведения.

2.Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№	Дата		Разделы, название темы	кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт						
I			Исполнительская деятельность	12				
			Разучивание песен.	2	2 часа по 40 минут	группой	ЦТ	
			<i>Индивидуальная работа</i>	4	4 часа по 40 минут	Индивидуально	ЦТ	
			Разучивание песен.	2	2 часа по 40 минут	группой	ЦТ	
			<i>Индивидуальная работа</i>	4	4 часа по 40 минут	Индивидуально	ЦТ	
			Работа над песенным материалом.	2	2 часа по 40 минут	группой	ЦТ	
			<i>Индивидуальная работа</i>	4	4 часа по 40 минут	Индивидуально	ЦТ	
			Работа над песенным материалом.	2	2 часа по 40 минут	группой	ЦТ	

			<i>Индивидуальная работа</i>	4	4 часа по 40 минут	Индивидуально	ЦТ	
			Работа над песенным материалом.	2	2 часа по 40 минут	группой	ЦТ	
			<i>Индивидуальная работа</i>	4	4 часа по 40 минут	Индивидуально	ЦТ	
			Контрольный урок	2	2 часа по 40 минут	группой	ЦТ	Контрольный лист
			<i>Индивидуальная работа</i>	4	4 часа по 40 минут	Индивидуально	ЦТ	
			Итого	36				

2.2. Условия реализации программы.

1. Наличие кабинета.
2. Фортепиано или синтезатор.
3. Аудио-аппаратура, комплект микрофонов, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Нотный материал, фонотека (подборка репертуара, записи аудио/видео), учебные пособия, нотные сборники.

2.3. Формы аттестации.

Итоговая аттестация:

Форма аттестации - контрольный урок

Форма фиксации - контрольный лист.

2.4. Оценочные материалы. Наблюдение, беседа, контрольный лист.

2.5. Методические материалы.

Пение — это практический вид деятельности человека. В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция развития вокальных способностей обучающихся. Назначение программы – возрождение и развитие певческой культуры подрастающего поколения; популяризация и пропаганда детского вокально-хорового творчества.

Как известно, эффективность обучения тем выше, чем оно больше опирается на полученный опыт. А чтобы наработать этот опыт необходима практика. Петь учит именно практика. Бывают певцы с природной постановкой голоса, им легче дается обучение, но это большая редкость. Большинство голосов требует обработки. Нужна практика, упражнения, советы педагога. Учиться петь, опираясь только на теорию - невозможно.

Поэтому в основе данной программы лежит *методика практического освоения материала*. Педагог дает теоретическое представление о процессе пения, работе голосового аппарата, технике выполнения того или иного упражнения и т.д. Дальнейшая работа – именно практическое освоение материала.

Для выразительного исполнения музыкального текста требуется владеть огромным количеством навыков пения. Но ни один из певческих навыков не используется изолированно от других, т.е. невозможно работать только над дыханием, только над атакой звука, развитием диапазона,

чистотой интонирования, дикцией и артикуляцией и т.д. Все эти навыки неразрывны, работа над ними осуществляется параллельно. Для правильного формирования и улучшения певческих навыков, конечно же, необходимо выполнять на постоянной основе специальные вокальные упражнения, распевки, а также применять полученные навыки при разучивании и исполнении песен. С первых же уроков обучающиеся начинают петь.

Каждый урок включает в себя распевание и работу над музыкальными произведениями.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до их сознания, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Обучающиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемое произведение звучало красиво, чисто, выразительно.

В программе используются различные дыхательные и вокальные упражнения.

Вокальные упражнения (распевки) используются на каждом занятии для подготовки голосового аппарата к работе и формирования основных певческих навыков. Одной из важнейших особенностей является формирования навыка «автоматизма» исполнения упражнений, поэтому все они всегда поются в определённой последовательности, в определённом диапазоне исходя из примарной зоны вокалиста.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся чистую интонацию, вокальный и музыкальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося. Подбирая программный репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

- интерес и желание обучающихся
- художественная ценность

- воспитательное значение
- доступность музыкального и литературного текста

3. Список литературы

1. Аникеева З.И., Аникеев Ф.М. «Как развить певческий голос» Кишинев 1981г.
2. Билль А.М. «Чистый голос», редактор Л.А.Богуславская. Нотное приложение.
3. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Издание 2-е Гос. Музыкальное изд-во. 1961г.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». 5-е изд. Ростов-на-Дону, 2007г.
5. Пекерская Е. «Азбука вокала» Изд.: Музыка 1976г.
6. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано», СПб 2006г.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования и к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.
6. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центр творчества.