

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КУЩЕВСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

« *Фантазия (хореография)* »  
(указывается наименование программы)

**Уровень программы:** *ознакомительный*  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

**Срок реализации программы:** *26 часов*  
(общее количество часов)

**Возрастная категория:** от 7 до 17 лет

**Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*  
(типовая, модифицированная, авторская)

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер программы в Навигаторе: 31570**

Автор-составитель:

Глобенко Елена Владимировна -  
педагог дополнительного образования  
(указать ФИО и должность разработчика)

# I раздел

## Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

### Введение

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

#### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** обусловлена особенностями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. К сожалению, современная массовая школа еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. В процессе учебных занятий у учащихся происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память; в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

**Адресат программы** – дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками (низкое зрение, сколиоз, плоскостопие). Возраст – 7-18 лет.

**Объем программы** – 26 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – занятия проводятся группой 3 раза в неделю по 2 часа, с перерывом между занятиями 10 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** формирование здорового образа жизни, развитие физических и нравственных способностей средствами танцевального искусства.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области спортивной хореографии;
- обучение навыкам актёрского мастерства;
- обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы.

*Развивающие:*

- развитие мотивации в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний).

*Воспитательные:*

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- создание условий для обучения;
- адаптация к современной жизни с помощью общей культуры знаний и навыков.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Форма/контроля аттестации
		Всего	Теория	Практика	Контроль	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	-	-
2.	Партерная гимнастика и акробатика.	12		12	-	-
3.	Творческая деятельность.	8	-	8	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## Содержание учебно-тематического плана:

### 1. Вводное занятие. 2 часа.

1.1 Инструктаж по технике безопасности. Комплектование групп.

### 2. Партерная гимнастика и акробатика. 12 часов.

2.1 Знание о физической культуре.

2.2 Овладение организаторскими умениями.

2.3 Самостоятельное составление простейших комбинаций упражнений.

2.4 Дозировка упражнений.

2.5 Освоение общеразвивающих упражнений с предметами.

2.6 Освоение общеразвивающих упражнений.

### 3. Творческая деятельность. 8 часа.

3.1 Осуществление композиционного замысла.

3.2 Постановка этюдов.

## 1.4 Планируемые результаты.

### Личностные результаты:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события);
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

### Метапредметные результаты:

- знать термины классического танца;
- эмоциональное выражение танца;
- знать основы актёрского мастерства.

### Предметные результаты

*Учащиеся должны научиться:*

- правильно двигаться в соответствии с музыкой;
- выполнять простейшие элементы спортивного танца;
- выполнять сценические движения на основе классического танца;

**II раздел**  
**Комплекс организационно-педагогических условий.**  
**2.1 Календарный учебный график**

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол -во часов	Время проведения занятия	Место проведения занятия	Форма проведения занятия	Форма контроля
	план	факт						
1.			<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>				
			Инструктаж по ТБ. Комплектование групп.	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-
2.			<b>Партерная гимнастика и акробатика.</b>	<b>12</b>				
			Знание о физической культуре.	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-
			Овладение организаторскими умениями.	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-
			Самостоятельное составление простейших комбинаций упражнений.	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-
			Дозировка упражнений.	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-
			Освоение общеразвивающих упражнений с предметами.	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-
			Освоение общеразвивающих упражнений	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-
3.			<b>Творческая деятельность.</b>	<b>8</b>				
			Осуществление композиционного замысла.	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-
			Постановка этюдов.	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-
			Постановка этюдов.	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-
			Постановка этюдов.	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-
			Постановка этюдов.	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-
			Постановка этюдов.	2	2 часа по 40 минут	СОШ № 20	групповая	-

			<b>ИТОГО: 26 ч</b>					
--	--	--	--------------------	--	--	--	--	--

## **2.2 Условия реализации программы**

- Наличие учебного класса.
- Станки.
- Зеркала для самоконтроля.
- Аудиопроигрыватель.
- Видеомагнитофон (DVD) или компьютер.
- Сценическая площадка для репетиций.

## **2.3 Методические материалы**

Методическое обеспечение программы:

- наглядный материал к занятиям;
- диагностические материалы.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при объяснении нового материала, беседе, анализе музыкального или художественного произведения;
- наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднородный, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для это используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

### 3. Список литературы.

1. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду». Изд. Москва, 2004г.
2. О.В. Ерохина «Школа танцев для детей». Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2003г.
3. О.В. Володина, Т.Б. Анисимова «Самоучитель клубных танцев». Изд. «Феникс», 2005г.
- А.А. Телегин «Танцуем джайв, рок-н-рол, чечётку». Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004г.

#### Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Рыбалёва И.А. «Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности» - учебно-методическое пособие; Краснодар: Просвещение-Юг, 2019. – 138 с.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования и к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ.